**Magna**

Robert Cambel, přezdívaný také Robert Magna, byl celosvětovým fenoménem. V roce 2009 dokázal vyprodat svoje představení v Opeře v Sydney za pouhých 5 sekund po zahájení prodeje vstupenek, což bylo shodou okolností stejně rychle, jako se dokázal vysvobodit z policejních pout pod vodou. Do světa kouzlení toho přinesl spoustu nového. Umělci po celém světě si lámali hlavu s jeho triky a třeba jeho zmizení měsíce vzbudilo při své premiéře takový povyk, že museli představení, které se změnilo v masové šílenství, předčasně ukončit. Od svých současníků, například Davida Blaina a Davida Copperfielda, se ale svým vystupováním velmi lišil. Zatímco oni se oblékali do velmi moderního oblečení a přibližovali kouzlení mladým generacím, on často přišel s elegancí ve vysokém klobouku a používal vyřezávanou kouzelnickou hůlku. Hůlku, která se stala jakýmsi jeho symbolem. Na všech plakátech ji pevně svíral v ruce a byla součástí mnoha jeho velkolepých triků.

Robert Magna zemřel v roce 2013 ve 36 letech. Došlo k tomu v nemocnici na následky krvácení do mozku. Bylo to přesně tři hodiny a sedm minut po tom, co se pokusil o seskok do dětského bazénku z 30 metrů, v poutech. Odešel tak, jak žil.

Když bylo jeho kouzelnické vybavení převáženo do nově vystavěné expozice Muzea magie v Michiganu, dorazily na místo pouze čtyři prázdné náklaďáky. Na titulní straně novinových plátků se psalo o Magnovu „posledním triku“ a kromě majitelů michiganského muzea, kteří teď měli navíc nevyužitou výstavní halu o čtyřech tisících čtverečních metrech, to kouzelníkovy fanoušky velmi potěšilo. Jak je tomu v kouzelnickém světě zvykem, nikdo se moc nevyptával a nezjišťoval, kam se vlastně vybavení podělo, kouzelníkův kousek je o to lepší, když nevíte, jak ho vlastně provedl. S jeho odchodem bylo tedy spojeno stejné tajemno, jako s jeho triky, které zůstaly až do jeho smrti neprokouknuté.

Eric Davis típnul cigaretu do popelníku z dubového dřeva. Byl nervózní. Zahleděl se na zarámovaný výtisk časopisu Sun, který visel nad jeho pracovním stolem. „Člověk, který lidem bere zábavu z magie“, stálo na přední stránce a pod titulkem byla jeho fotka, jak vystupuje z černé limuzíny. Nad těmito novinami měl ještě mnoho výstřižků z rozličných deníků a novin. Všechny vesměs mluvily o tom samém. Davis se odhalování iluzí světoznámých kouzelníků věnoval už 40 let. Odhalil veřejnosti mnoho triků Davida Blaina, Davida Copperfiealda i historické legendy Harry ho Houdiniho. I když ho většina kouzelnické společnosti nenáviděla a občas i nějaký kouzelník odmítl své triky předvést, když ho zahlédl v hledišti, vydělával si slušné peníze. Hodně lidí zajímalo, jak to ti kouzelníci ve skutečnosti dělají.

Davis krátce pohlédl z okna a zvedl se ze židle. Vešel do prostorné místnosti, kde svítilo výrazné bílé světlo. Všude byly vyskládány předměty z Magnových vystoupení, které Davisův tým před týdnem dokázal získat při převozu do muzea uplacením řidičů. Někdy se člověk diví, co všechno peníze dokážou. Stála tu nádrž s ocelovým víkem na trik s piraňami, regál se šavlemi i osudné skokanské prkno. Kolem jednotlivých předmětů se pohybovali lidé v bílých kompletech a podrobně je zkoumali. Zatím se jim nepodařilo vysvětlit žádný z triků. Davis přišel k jednomu pracovníkovi a řekl: „Tak co, máte už něco?“ Pracovník vycítil jeho nervozitu. „Zatím jsme nic neprolomili… ehm, ale co tahle hůlka?“ řekl a podal Davisovi ikonickou dřevěnou hůlku. „Hůlka? Hůlka je jenom pro show! K čemu by nám byla nějaká hůlka?“ Rozzuřil se a hodil hůlku ven z okna na protějším konci místnosti. Kupodivu se i přes své rozčilení trefil a hůlka se zaklapáním přistála na betonu vedle budovy. Pracovník se otočil a pustil se znovu do práce. Rychle na hůlku zapomněl. Magnovy triky byli něčím speciální. Byly ve své podstatě strašně jednoduché, ale nikdo nechápal, jak je vlastně provádí.

Carl Willson přidal do kroku. Byl to malý desetiletý chlapec s černými kudrnatými vlasy. Za pár minut mu začínalo představení na školní talentové soutěži. Jeho rodiče nemohli dorazit, ale slíbili, že se večer doma na jeho triky podívají. Na představení měl připravených šest kouzelnických triků, z nichž čtyři si sám vymyslel. Kouzlení se věnoval už několik let. Nejvíc ho v tom podporoval tatínek, který mu koupil červený kouzelnický klobouk a hůlku. Tu zatracenou hůlku. Když vystupoval z autobusu a držel kufřík se všemi svými rekvizitami, nešťastně se mu otevřel a vše se mu vysypalo na silnici. Rychle všechno sebral, ale hůlka se mu odkutálela a spadla do kanálu. Sehnul se nad něj a marně se pokusil po hůlce sáhnout. Neměl šanci ji nahmatat. Podíval se na dětské hodinky Casio a uvědomil si, že musí přidat, aby představení stihl. Vyrazil tedy vpřed. „Hůlka je jenom pro show,“ řekl si v hlavě, „ke kouzlení ji přeci nepotřebuju. Žádný kouzelník ji nepotřebuje.“ Stejně se cítil hrozně. Hůlka mu dodávala jistotu, byla pro něj důležitá.

Zatočil za roh a vešel do temné uličky. Nerad tudy chodil, byla tu špína a někdy tu posedávali bezdomovci. Bylo to tudy ale do školy kratší a on velmi spěchal. Najednou si všiml něčeho na zemi. Když přišel blíž, poznal, že je to hůlka. Kouzelnická hůlka vyřezaná z dubového dřeva. Rozhlédl se kolem, ale nikdo, komu by mohla patřit, tam nestál. Opatrně ji zvedl a v prstech si ji začal přetáčet. Byly na ní různé vyřezané obrazce a byla viditelně opotřebovaná v místě úchopu. Malý Carl věděl, že má v životě štěstí. Například se mu podařilo na pouti vyhrát hlavní cenu v házení balónku na cíl, i když jeho tatínek tvrdil, že je to nemožné a že jsou to vyhozené peníze. Hůlku zde někdo zahodil, aby on ji mohl najít a použít jako náhradu za svou, zrovna ztracenou hůlku. Pousmál se a zastrčil si hůlku do kouzelnického kufříku. Rychlým krokem vyrazil ke škole, cítil se mnohem lépe.

Carl se za potlesku publika uklonil a ustoupil za zatahující se oponu. Byl veselý. S trémou při představeních nikdy neměl problém a všechna kouzla se mu tedy vydařila. Sundal si z hlavy klobouk a zahleděl se na hůlku. Nebyla tak pěkná jako ta od tatínka, ale líbila se mu. Na chvilku ho napadlo, jestli by ji někdo nemohl postrádat. Rozhodl se, že ji donese domů a řekne o ní rodičům, ti už budou vědět, kam ji vrátit.

Vyšel ze školy a vydal se k autobusové zastávce, prozpěvoval si. Za školou ho ale zastavili čtyři starší kluci. Postavili se kolem něj a zahradili mu cestu. „Tak ty jsi ten kouzelník, jo?“ řekl ten největší a ostatní se uchechtli. Carl si teď uvědomil, že pořád drží v ruce hůlku. „Tak nám něco předveď.“ Carl se rozhlédl kolem, jestli někoho neuvidí. Ulice ale byla prázdná. „Nebo chceš abych ti něco předvedl já?“ řekl kluk ostře a vykročil směrem ke Carlovi. Ten proti němu instinktivně namířil hůlku, kterou velmi pevně svíral v ruce. Vysoký chlapec se opovržlivě pousmál a náhle se rozeznělo hlasité zařinčení. V následující vteřině spadl vysokému chlapci na nohu velký ocelový rošt a on žalostně zaúpěl. Všichni včetně Carla se zmateně podívali nahoru. Ze starého protipožárního schodiště se zřejmě uvolnil nějaký schod a teď pravděpodobně tomu vysokému klukovi rozdrtil nohu. Polekaní kluci se podívali na hůlku, kterou Carl stále pevně držel v ruce, otočili se a se strachem začali utíkat pryč. Vysoký kluk vyprostil svou nohu zpod roštu a s kulháním a slyšitelným vzlykáním také zmizel za rohem. Carl věděl, že hůlka je jenom pro show, nic takového jako kouzla neexistovalo. Měl v životě prostě štěstí. Rozhodl se ale, že o ní rodičům neřekne. Bude s ní kouzlit dál. Tedy, bude předstírat, že s ní kouzlí.

Carl Willson, přezdívaný také Carl Magna byl světovým fenoménem. V roce 2023 dokázal nashromáždit tři miliony diváků na svém online vystoupení na platformě Twitch. Byl označen za nejdůležitějšího kouzelníka nové generace a měl představení po celém světě. Jeho triky byly neuvěřitelné a i ti největší odborníci si lámali hlavu s tím, jak je dělá. Vystoupil na jeviště a rozezněl se burácivý potlesk. Magna se uklonil, elegantně smekl svůj vysoký klobouk a zamával svou vyřezávanou hůlkou. Z hlediště ji zahlédl Eric Davis, moc dobře si na ni pamatoval.