**Stačí jedno mávnutí hůlkou Autor: Anna Marie Kopecká 3.B**

Brandonův den byl úžasný, dokud se mu v pokoji neobjevil cizí muž.

Zrovna dojedl večeři, kterou po dlouhé době snědl společně se svou rodinou. Oslavovali totiž úspěch jeho malé sestřičky, která dostala roli ve školním představení. Všichni na ni byli hrdí, i když byla obsazena pouze jako ‚vesničan číslo 3‘.

Utíral umytý talíř, který zbyl po jídle. Myslel si, že se všichni přesunuli do obývacího pokoje sledovat televizi, proto ho překvapilo, když někdo za jeho zády náhle promluvil.

„Um…, synu?“ pronesl Brandonův otec nervózně. To oslovení zahřálo chlapce u srdce.

„Ano?“ Celý rozjařený se k němu otočil čelem, když uklidil poslední kus nádobí do skříně. Tohle pro něj bylo stále nové, ale tak zvláštně správně nové, že nedokázal zabránit úsměvu.

„Já...um... Dnes jsem si všiml nového knihkupectví na kraji města. Měli tam spoustu starých knih. Vím, že máš rád všemožné fantasy příběhy, tak mě napadlo…“ Konec věty nedokončil.

Brandon si ani nevšiml, že jeho otec něco drží, dokud mu do dlaní nevložil knihu v koženém přebalu. Na jejím hřbetu bylo zlatým patkovým písmem napsáno ‚Stačí jedno mávnutí hůlkou‘.

„Upřímně netuším, o čem to je, ale ten starý prodavač říkal, že je to něco o dracích,“ přiznal starší muž. „Máš stále rád draky, že?“ dodal, potřeboval se ujistit.

„Mám,“ odpověděl mu syn s úsměvem. „Díky, rovnou se do ní pustím.“

„Um… jistě. Dobrou, synku.“ Věnoval Brandonovi pohled lačnící po ujištění, že dělá vše správně.

„Dobrou, tati. Ještě jednou díky.“ Sám si nebyl jistým, za co mu děkuje víc.

Došel do pokoje, převlékl se do pyžama, o číslo většího trička a kraťasů, a společně s novou knihou a úsměvem přilepeným na tváři se usadil na postel.

Proběhlá konverzace ho udělala neskutečně šťastným. Byl si jist, že nic už nemůže pokazit ten úžasný den. Kdyby jen věděl...

Přesně v ten moment, kdy s typickým zavrzáním kůže otevřel svazek, aby se mohl ponořit do nového příběhu, toho, který mu daroval jeho otec, se začaly dít divné věci.

V uších mu začalo hučet, v konečkách prstů cítil nepříjemné brnění a jeho nově nakrátko ostříhané vlasy rozcuchal nečekaný průvan, i přesto, že okno a dveře byly zavřené. Následně se před jeho postelí začalo formovat světlo. Po několika sekundách byl nucen kvůli stále sílící záři zavřít oči.

A pak vše utichlo. Žádný další hukot, brnění ani nevysvětlitelný vítr. A žádné další světlo. Místo něho se před jeho postelí objevil vysoký muž ve středních letech s prošedivělými tmavými vlasy po ramena, oblečen v něčem, co až příliš připomínalo hábit, prsty obemknuté kolem dřevěné hůlky.

„Á, konečně!“ pronesl muž zvučným hlase, zatímco se protahoval, natažené ruce spojené nad hlavou. Následně hlasitě mlaskl, načež spustil ruce podél těla. Nevypadalo to, že by si zatím všiml přítomnosti další osoby, čehož se rozhodl Brandon využít a dostat se co nejdál od neznámého muže. Popřípadě zavolat policii. Cokoliv. Jenže to by musel do vínku dostat alespoň o špetku více šikovnosti. Při svém pokusu dostat se z postele blíže ke dveřím, se zamotal do peřiny a z postele spadl. To samozřejmě upoutalo mužovu pozornost.

„Oh… Tak to ty jsi nová hlavní postava!“

„Ehh... Cože?“ dostal ze sebe zmatený chlapec, oči upřené na osobu před sebou. Kde se tam vzal? Kdo to je? Hlavní postava? A jako by mu četl myšlenky, což by klidně mohl, uvážíme-li fakt, že se očividně umí teleportovat, odpověděl mu muž na otázky.

„Omlouvám se, kde jsem nechal své vychování? Dovol mi se ti představit. Já jsem Vypravěč. Pocházím z té knihy, kterou si před chvílí tak necitlivě hodila o zem. Společně se sebou,“ uchechtl se nad vlastním vtipem. „Jsem zde proto, aby ses stala hlavní postavou mého příběhu. Je to snadné, jako mávnutí kouzelnou hůlkou. Hah, doslova. Chápeš? Protože aby se to stalo, musím mávnout svojí kouzelnou hůlkou. Protože jsem čaroděj…“ Navázal oční kontakt s chlapcem, očekával, že se zasměje nad jeho vtipem, ten ale stále seděl na zemi neschopen slova. „Umm... Tak nic. Někteří lidé prostě nemají smysl pro humor. Kde jsem to skončil?“ Na chvíli se odmlčel, špičkou hůlky si poklepával o bradu, rty našpulené. „Á, už to mám. Přenesu tě do své knihy a staneš se hlavní postavou mého příběhu. V ní mohu vše ovládat, proto jméno Vypravěč. Protože ti mají v příbězích nad vším kontrolu,“ vysvětlil. „Dostane se ti všeho, po čem každý čtenář touží,“ pokračoval muž, „staneš se součástí příběhu. Budeš mít nejen jednoho, ale dva nápadníky, budeš bojovat s drakem a staneš se hrdinkou všech-“

A tehdy se Brandon probral z transu. „Pardon, ale řekl jste hrdinkou?“ přerušil Vypravěče.

Ten nakrčil obočí, zmaten a uražen, že ho někdo přerušuje. „Ano…? Preferovala bys spíš Zachránkyně všech? Nebo něco klasičtějšího? Vyvolenou?“ jmenoval, oči upřené na své prsty, když počítal všechny řečené možnosti. Nevšiml si změny chlapcova výrazu ze zaskočeného přes raněný na naštvaný. Jeho mysl automaticky přepnula do obraného módu, skutečnost, že má v pokoji cizince šla náhle stranou.

„Ne, díky,“ pronesl jednoduše, oči zabodnuté do Vypravěčových.

„Cože?“ divil se tentokrát starší muž. „Co tím myslíš? Uvědomuješ si vůbec, co ti zde nabízím? Můžeš být hrdinkou, o kterých jsi vždy četla. Nepraštila ses při tom pádu do hlavy?“

„Myslím tím ne. Nechci být *hrdinkou* v milostném trojúhelníku se dvěma chlapci, přičemž bude již od začátku jasné, se kterým z nich skončím, i přes to, že mezi námi nebude žádná chemie, což se nedá říct o těch dvou. A víš proč, Vypravěči?“ Jeho jméno se snažil pronést s co největším odporem, jenže to se zdálo čím dál těžší. Vztek ho opouštěl s každým slovem, chtěl se jít schoulit do klubíčka a brečet. Stačili mu lidé ve škole, nemusela mu to připomínat i postava z vlastní knížky! Ta by k němu neměla mluvit celkově! „Protože nejsem *ona!* Jsem kluk!“

To staršího muže dostalo. „Cože?“ pronesl slabě. „Ale moje kouzla se nepletou! A ta kniha byla začarovaná, aby mě přivolala, až ji otevře nějaká zapálená fantasy *čtenářka!“*

To Brandona ranilo. Měl pocit, že musí obhájit svoji existenci za každou cenu, i kdyby se mělo jednat o fiktivní postavu. „Možná jsem se narodil jako holka, ale to ze mě nedělá jednu z nich. Pohlaví je víc než jen genitálie! Takže ne, nechci být tvojí hlavní *hrdinkou*.“

„Proč si o nich tedy vždy četla- četl,“ okamžitě se opravil, což zvýšilo Brandonovo mínění o čaroději, ovšem to nebylo tak těžké, když se nacházelo tak nízko, „když si nechtěl být jednou z nich?“

„Oh…“ dostal ze sebe chlapec, „jednoduše, protože se mi líbily,“ přiznal.

„Uh… aha…“ vysoukal ze sebe zaskočený Vypravěč moment před tím, než se jeho obličej projasnil. „I tak se můžeš stát hlavní postavou. Můžeš být chlapec, jenž porazil draka a získal ruku sličné slečny. Co ty na to?!“

A on nad tím skutečně na chvíli přemýšlel. Mohl by být kluk, v těle kluka, mohl by být sám sebou, mohl by… Ne. To neudělá.

„Nechci znít nevděčně, ale má odpověď je stále ne. Avšak děkuji za nabídku. Nedávno jsem své rodině řekl, že jsem kluk a oni to respektují. Mám rodinu, která mě nezavrhla. Nevyhodila mě na ulici. A co víc, oni mě podporují. Moje mladší sestra řekla, že vždy chtěla bratra, máma pro mě je oporou jako vždy, a i když táta nejdřív nevěděl, jak s tou informací naložit, snaží se. Nemohl bych žádat víc. Mám to, o čem většina lidí jako jsem já, lidí narozených ve špatném těle, sní. Sice zde jsou lidé, pro které jsem stále dívka, jenže ti tu budou vždy. Nemohl bych opustit, svoji rodinu, oni neopustili mě,“ odpověděl s úsměvem, který ale nepatřil staršímu muži. Patřil jeho blízkým.

„Ale jestli ti to pomůže, mohu tuto knihu poslat do oběhu, i když je to první dárek od táty od té doby, co *ví.* Ale vím, že někdo by se na tvé dobrodružství rozhodně rád vydal. Ale budeš muset udělat jednu věc.“

„Um, jistě. Jakou?“ zeptal se Vypravěč.

„Pozměnit to kouzlo, aby ses zjevil někomu, kdo se cítí jako dívka, ne někomu, kdo má dívčí tělo.“  
 „Ach, ano, to dává smysl. To mohu udělat.“

Čaroděj zavřel oči, jeho ústa začala cosi mumlat, Brandon si byl jist, že to nebylo v jemu známém jazyce. Ruka s hůlkou se pozvedla a mávla směrem ke knize, která stále ležela na zemi. Když Vypravěč znovu otevřel své oči, začal mizet ve světle, ve stejném, ve kterém se objevil.

„Rád jsem tě poznal,“ pronesl, skoro pryč, „chlapče.“ Úsměv se objevil na mužově tváři, než zmizel.

„Já vás též,“ odpověděl, stále usazen na zemi.

„Co se to právě, *sakra*, stalo…?“