

Maturitní témata z výtvarné výchovy

Rok: 2027

Třída: oktáva A / oktáva B / čtvrtá G

Témata k ústní části:

1. Vznik a vývoj pravěkého umění. Poslání a funkce, náměty, výskyt, technika, řemeslné projevy, první kamenné stavby.
2. Umění starověkého Egypta. Stavitelské projevy, způsoby sochařského a malířského zobrazování, konkrétní památky.
3. Architektura, sochařství a užité umění starověké Mezopotámie. Umění předřeckých kultur v oblasti Egejského moře.
4. Přínos antické řecké kultury. Architektura a její názvosloví, stavby, vývojové projevy sochařství, vázové malířství.
5. Umění starých Etrusků. Římské antické umění, typické projevy architektury a sochařství, nástěnné malířství.
6. Raně křesťanské a byzantské umění. Charakteristika románského umění, typické znaky a příklady evropské a české architektury, sochařství a malířství.
7. Gotická architektura. Charakteristické znaky staveb, památky evropské a české. Projevy gotického sochařství a malířství u nás i v Evropě.
8. Italské raně renesanční umění 15. století. Typické znaky architektury renesance, architekti, sochařské práce, nové poznatky v malířství a osobnosti malířů.
9. Italská vrcholná renesance a manýrismus, společenská situace v Římě na počátku 16. století, benátská škola.
10. Renesanční malířství Španělska, Německa, Nizozemí. Česká renesance a manýrismus v architektuře, sochařství, malířství a uměleckém řemesle.
11. Baroko v architektuře, charakteristika barokních staveb, stavitelé a jejich dílo v Itálii, Francii a českých zemích. Evropské a české barokní sochařství.
12. Barokní malířství západní Evropy. Tvorba významných umělců. Česká barokní malba a grafika.
13. Charakteristika uměleckých projevů rokoka. Klasicismus jako umění Velké francouzské revoluce a císařství. Umění konce 18. a počátku 19. století u nás.
14. Romantismus a jeho projevy v evropském a českém umění. Realismus v díle francouzských a českých malířů. Generace Národního divadla.
15. Impresionismus jako nový způsob pohledu na svět. Osobnosti malířů.
16. Postimpresionismus v malířství a jeho představitelé. Francouzské sochařství na přelomu století.
17. Projevy francouzského symbolismu. Evropské secesní umění.
18. Fauvismus a expresionismus na počátku 20. století, způsoby vyjadřování, návaznost české malby. Pařížská škola. Abstraktní malířství na počátku 20. století.
19. Kubismus v malířství, sochařství a architektuře, jeho vznik a vývoj. Projevy českého kubismu. Italský futurismus.
20. Dadaismus. Metafyzická malba. Evropský a český surrealismus.
21. Bauhaus. Funkcionalismus. České meziválečné umění.

22. Vývojové proudy ve světovém malířství po 2. světové válce, jejich vliv na českou výtvarnou scénu, práce českých umělců.
23. České památky UNESCO. Zařazení do epochy a kulturního kontextu.
24. Památky Hradce Králové a jeho okolí, významní architekti a výtvarní umělci regionu.
25. Muzea a galerie, historie jejich vzniku, význam a funkce, vybrané české a zahraniční galerie. Role umělce v současnosti. Prestižní ocenění umělců.

Hradec Králové 31. 8. 2026

Mgr. Tomáš Kopecký
ředitel