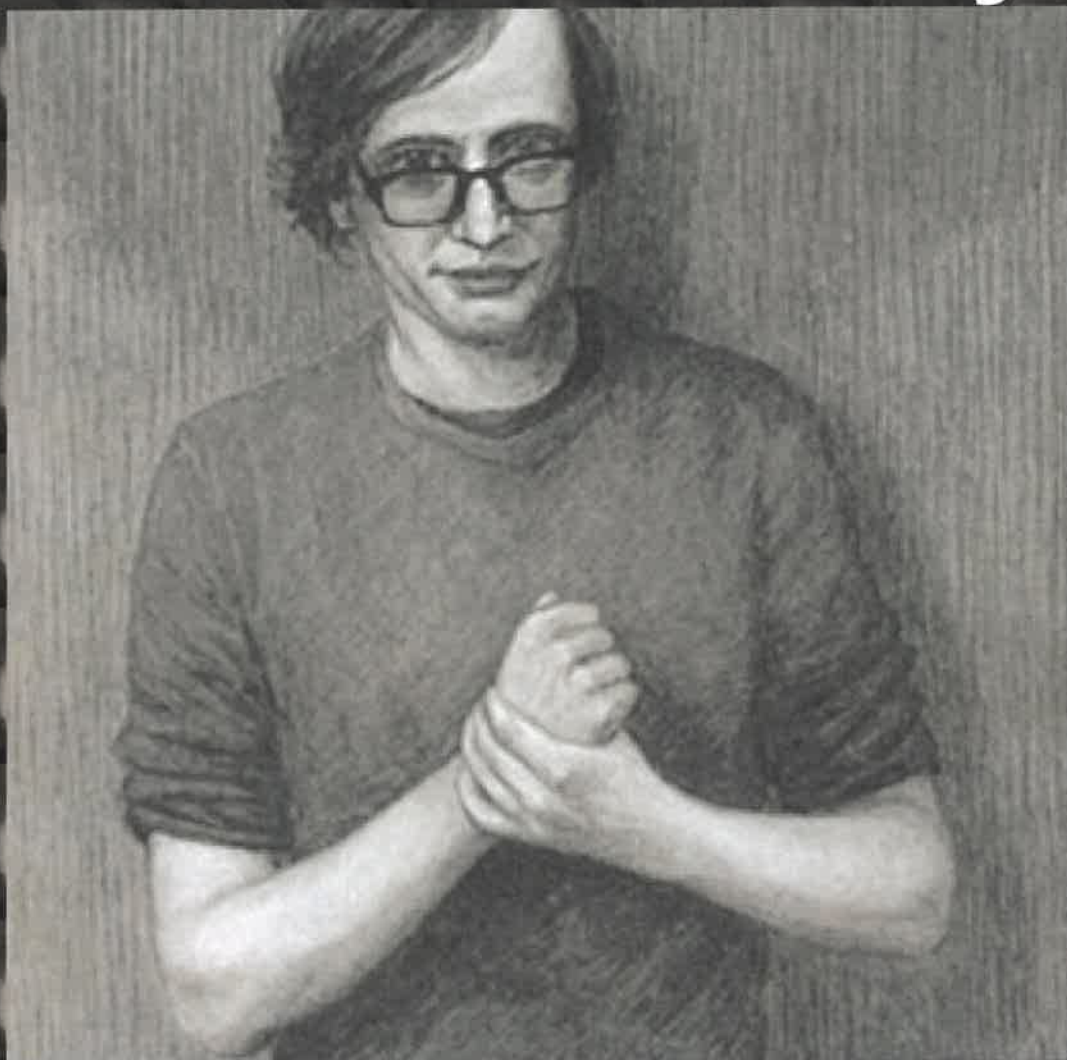


Jiří Kornatovský



POJĎTE S NÁMI MEDITOVAT KRESBOU
DO GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ

8. 11. 2017

PROJEKTOVÝ DEN PŘEDMĚTOVÉ KOMISE VÝTVARNÉ VÝCHOVY
NABÍZÍ KOMENTOVANOU PROHLÍDKU VÝSTAVY
JIŘÍHO KORNATOVSKÉHO STYLE DECLARATIVE V GALERII
MODERNÍHO UMĚNÍ A POTÉ MOŽNOST VLASTNÍ RELAXAČNÍ
A MEDITATIVNÍ TVORBY VE VÝTVARNÉM ATELIÉRU GMU HK

... umělecký postoj a zvláštní názor nejvíce ověřil v letech 1977-82 strávené v Plasích kde až do svých 21 let prakticky denně pobýval v tehdejší době v pouštěném cisterciáckém klášteře. Po absolvování technického učebního oboru v Plzni vystudoval v letech 1977-82 Střední výtvarnou školu Václava Šollara a poté monumentální malbu a grafiku na pražské Akademii výtvarných umění u profesorů Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka (1982-87). Koncem osmdesátých let vydal několik spirituálních manifestů a roku 1992 byl spoluzakladatelem Nadace Hermit v cisterciáckém klášteře Plasy. V rámci mezinárodního výtvarného symposia Hermit 92 zde vytvořil projekty symbolů a znamení. V následujících letech absolvoval studijní a tvůrčí pobyty v armelitánském klášteře v Sejnach, Polsko (1992), ve Florencii (1993), New Yorku a Bostonu (1994-1995) a Hohenosig v Německu (1997). Za pobytu v USA měl sérii výstav a přednášek. V letech 2005 a 2006 pracoval v augustiniánském klášteře na Malé Straně v Praze a znovu působil v USA (Los Angeles). Na přelomu let 1998-99 založil vlastní galerii Hermit v Praze. Působil jako vysokoškolský pedagog na Karlově Univerzitě v Praze a Fakultě umění Designu Západočeské univerzity v Plzni. Přednášel na School of the Museum of Fine Arts v Bostonu kde realizoval legendární Hořící přednášku. Princípem vlastního objevu deklarativní kresby jako procesuální metody umělecké tvorby a přístupu k ní uvedl a definoval na přednášce v Bachelardově amfiteátru pařížské Sorbonny. Sám o sobě říká, že neví, kde začíná umělecká tvorba a kde přítomnost každodenní skutečnosti. Meditace v procese neártního vrstvení struktury a silování. Analýzu a interpretaci obrazu a rozklad charakteru zejména v otázce integrace jako autor jedinečných výtvarných plastických objektů na obřadném výtvorném pojetím tradice a když se poprvé objevily jako zjevení. Kresba je známkou, nikoli tvarovou kompozicí, která má o dokumentaci akce. Je určena pro soukromý prostor a není určena k reprezentaci. Nejde o různost obrazů a jejich jednotlivé sdělení. Kornatovský se zaměřuje na kontinuitu, opakování akcí rituálního charakteru. Nejde tedy o určité udržování řádu událostí v rytmu cyklického (archetypálního) času. Kornatovského "objev" abstraktního objektu, který je nositelem subjektivního prožitku a osobní transformace, je svojí jednoduchostí množstvím univerzálních archetypálních významů natolik unikátní a věbytný, že v dějinách světového umění je srovnatelný například s Černým kvadrátem na bílém poli Kazimira Maleviče, s Bílým obrazem Roberta Rauschenberga, Morgensternovou Rybí písní nebo skladbou Johna Cagana.

Čte vás také
OSOBNÍ
SETKÁNÍ
S
UMĚLCEM

JIŘÍ KORNATOVSKÝ amu hk